

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство просвещения Республики Башкортостан
Муниципальный район Баймакский район
МОБУ ООШ им.М.Баимова д.Баимово

Рассмотрено на заседании ШМО учителей Руководитель  Назарова Д.Р. Протокол №1 от «29» 08 2025 г.	Согласовано Заместитель директора по УВР  Елкибаева М.В.	Утверждено Директор школы:  Валитов А.А. Приказ №66 от «29» 08 2025 г.
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
"Все цвета радуги "
(ID 9597217)

для обучающихся 1-4 классов

Баимово 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности к курсу «Все цвета радуги» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и представляет собой вариант программы внеурочной деятельности. Рабочая программа имеет предметную направленность и разработана в соответствии с программой курса Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» (М.: Просвещение, 2006 г.)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Все цвета радуги.

Программа «Все краски радуги» предназначена для детей в возрасте от 7 до 10 лет с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ. Наше время – время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, смело высказывающие свои идеи.

В настоящее время абсолютной ценностью личностно - ориентированного образования является ребёнок, и в качестве глобальной цели рассматривают человека культуры, как личность свободную, гуманную, духовную и творческую. «Чтобы у младшего школьника развилось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании, удовлетворил с аппетитом возникшие потребности в записях. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребёнок может войти в мир творчества» (М. Р. Львов). Полюбив то, что тебя окружает, лучше поймешь и оценишь то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидишь то, что их отличает друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов. Учащиеся будут учиться рисовать красками, лепить из пластилина, работать с бумагой.

Большой мир искусства откроет детям свои тайны!

Вся творческая деятельность ребенка является важным элементом его развития. Например, рисование, изготовление поделок стимулирует развитие креативного мышления у детей. + Занятия творческой деятельностью приносят ребятам огромное удовольствие. = Подарок и рисунок, сделанный своими руками, в который ребенок вкладывает не только тепло своих рук, но и частичку своей души. Именно поэтому развитие потенциальных творческих способностей очень важно при воспитании и обучении детей с ОВЗ.

Творческие занятия необходимы для учащихся с заболеванием ОВЗ, так как они раскрепощают, увлекают своей деятельностью. Положительный эмоциональный фон кружковых занятий создаёт «ситуацию успеха», благоприятную для формирования личностных качеств, уверенности в себе, активности, инициативы, мотивации к художественной исполнительской деятельности, а также помогает ребёнку мобилизовать себя на продолжительную произвольную деятельность, что благотворно сказывается на других занятиях.

В процессе творческой деятельности у ребенка с ОВЗ усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Средства творчества предоставляют ребенку возможность для выражения деструктивных чувств в социально приемлемой манере, понижая их активность или ликвидируя полностью. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезна творческая деятельность, позволяющая ребенку выйти из состояния зажатости.

Многие дети не имеют возможности проявлять и реализовывать свои творческие способности, потому что нет включения ребенка в активную деятельность. Но доступность к творческой деятельности у детей разных категорий не одинакова. Развитие творческих способностей детей способствует психологическому оздоровлению, развитию коммуникативных способностей, социальной адаптации воспитанников. Для детей и их родителей необходимо проводить творческие конкурсы, выставки творческих работ, детские праздники. Демонстрация своих работ перед родителями, и перед своими сверстниками не только повышает исполнительский уровень детей с ОВЗ, но и воспитывает у них чувство гордости за себя, веру в свои силы и возможности. Все это способствует социализации, развитию и самоутверждению среди сверстников.

Немаловажно развивать у младших школьников мелкую моторику и координацию движения рук, так как уровень развития мелкой моторики –

один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Еще В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей находятся на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие нити- ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Развитие мелкой моторики является главным условием осуществления познавательной деятельности, обеспечивающим возможность успешного обучения.

Доказано, что развитие ручной моторики рук имеет выраженную коррекционно – развивающую направленность и зависит не только от физической зрелости коры головного мозга, но и от условий воспитания, которое стимулирует ее развитие, следовательно необходимо проведение коррекционно – развивающей работы направленной на устранение недоразвития мелкой моторики.

Кружковая работа, в процессе которой у учащихся осуществляются действия с разными материалами и инструментами позволяющими овладеть сложными, дифференцированными навыками и умениями, развивающими силу мышечных усилий, ручную умелость, позволяет преодолеть имеющиеся трудности и обеспечить подготовку руки у первоклассников с ОВЗ в обучении в школе.

Новизна рабочей программы состоит в том, что в процессе обучения получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

В настоящее время происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать своевременные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого восприятия подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно – эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения учащихся к изучению народных традиций. Знания, умения,

навыки воспитанников демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Новизна программы направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Общая характеристика

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Все цвета радуги "

Цель: раскрыть творческий потенциал ребенка художественно-изобразительными средствами.

Задачи:

обучающие — осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции); использовать в рисовании разнообразные материалы и техники, соединяя их с целью получения выразительного образа;

воспитательные — формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества — как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально;

развивающие — развивать творческие способности, фантазию, воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ] В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Место курса

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Все цвета радуги"-урок .Программа «Мир цвета радуги» рассчитана на 17 часов в год и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками – 0,5 часа в неделю. Продолжительность одного занятия 45 минут.

Место проведения занятий – учебный кабинет изобразительного искусства.
Возраст детей от 7-10 лет

Формы проведения

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Все цвета радуги"]

Учащиеся научиться: 1-2 классы

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось , почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии. Мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

1 класс

Содержание программы

2 класс

Содержание программы

1	Чем и как работают художники (8 часов).	Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски
---	---	--

		сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день. Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью. Изображение животных родного края из пластилина по впечатлению и по памяти.
2	Мы изображаем, украшаем, строим (8 часов).	Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).
3	О чем говорит искусство(9 часов).	Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного. Выражение характера человека в изображении; мужской образ в сюжете сказки. Например, "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем. Изображение

		доброе и злого воина.Выражение характера человека в изображении; женский образ сюжете сказки.Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Выражение характера человека через украшение. Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин – защитник или он угрожает. Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).Выражение намерений через украшение. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Аппликация.
4	Как говорит искусств (9часов).	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). "Перо Жар-птицы". Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной. Элементарные

		знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная). Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв. Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Уроки проводятся в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей.
--	--	--

3 КЛАСС

Содержание программы

1	Искусство в твоём доме (8 часов).	Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Роль художника в создании посуды. Форма и украшение посуды обусловлены ее назначением. Работа мастеров Постройки, Украшения, Изображения по изготовлению посуды : конструкция, форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов. Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный, повседневный. Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль мастера постройки. Растительный, линейный, геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения. Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее
---	--	---

		назначения: детская, спальня, гостиная. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детской книги. Роль обложки, шрифт, буква. Создание художником поздравительной открытки. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии.
	Искусство на улицах твоего города (7 часов).	Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, каким им быть. Архитектура садов и парков. Художник архитектор придумал не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки- музеи, детские парки. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников. Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах и в парках. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга и др. городов. Роль художников в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрин. Реклама на улице. Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогают создавать художники.

		Создание из отдельных работ одного или нескольких панно. Дополнить фигурками людей, деревьями.
	Художник и зрелище (9 часов).	Роль художника в цирке. Цирк - образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности - веселая тема детского творчества. Спектакль – вымысел и правда театральной игры. Художник- создатель сценического мира. Декорации и костюм. Процесс создания театрально-сценического оформления. Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике. Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, ее конструкция и костюм. Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт. Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения : панно, транспаранты, декоративно- праздничные сооружения, иллюминация, фейерверк, флаги. Театрализованное представление или спектакль с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол и.т.д.
	Художник и музей (10 часов).	Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации и экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города. Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И. Левитана, А

		Саврасова, Н Рериха, А Куинджи, В Ван Гога. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже. Экологическая тема в плакате. Плакат-призыв к действию. Роль шрифта. Цветовое решение. Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины. Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины. Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина. Организация выставки лучших работ за год «Искусство вокруг нас». Выставка – это всегда событие и праздник общения. Роль художественных выставок
--	--	--

4 КЛАСС

Содержание программы

1	Истоки родного искусства (8 часов).	Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как
---	-------------------------------------	---

		люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красоты родного для ребенка пейзажа. Изменчивость природы по временам года и в течение дня. Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы, роль дерева. Образ традиционного русского дома – избы. Украшение избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Постройка, украшение, изображение при создании избы. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. У каждого народа складывается свое представление о красоте человека – и женщины, и мужчины. Это связано с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Образ русского человека воспет и во многом сохранен для нас в произведениях художников. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – « добрый молодец». Красота мужчины всегда виделась в силе труженика, мужестве и благородстве защитника Родины. «Русская красавица» - сложившиеся веками представления об умении держать себя и одеваться, о чертах лица, а главное, о способности тонко чувствовать природу и глубоко переживать горе и радость. Мягкость, нежность, величавость в образе русской женщины. Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные
--	--	--

		гулянья, связанные с приходом весны или концом страды. Праздник – это народный образ радости и счастливой жизни. Выставка творческих работ.
	Древние города нашей земли (8 часов).	Общий характер и архитектурное своеобразие разных древнерусских городов. Образ древнего русского города. Выбор места для постройки (на стрелке при слиянии рек). Впечатление, которое производил город при приближении. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Строительные материалы и их особенности. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Соборы – святыни города, они также воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика, смысловые значения его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек, их соответствие на Руси сельскому деревянному дому с усадьбой. Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов – их форма и красота, цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие изобразительных навыков, ритмическая организация листа, развитие навыков изображения человека. Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов Великий и другие города (по выбору учителя). Знакомство с конкретным образом и своеобразием этих

		исторических центров. Особый облик каждого из них, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы - памятники, построенные в честь знаменательных событий в Москве, - Покровский собор на Красной площади (храм Василия Блаженного), каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники в других городах. Образы теремной архитектуры. Рост богатства городов и снижение функции города-крепости. Разукрашенные жилые терема и похожие на терема церкви со многими главками. Теремной дворец в Московском Кремле. Столбы и сводчатые потолки. Расписные интерьеры. Изразцы. Обобщение материала четверти. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Завершает четверть изображение праздника в интерьере царских или княжеских палат, изображение участников пира: бояре (травяные узоры на длиннополых боярских одеждах), боярыни, музыканты, гуслиры, царские стрельцы, прислужники; ковши и другая посуда на праздничных столах. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры. Игра-викторина «Древние города нашей земли».
	Каждый народ – художник (10 часов).	Можно использовать мотив путешествия вокруг нашей большой страны, начиная со Страны восходящего солнца и затем попадая в разные природные условия. Это культура Японии (или Китая), культура народов степей и гор, Средней Азии, культура Индии, затем Древней Греции как колыбели современной художественной культуры и, наконец, средневековой (готической) Европы.

		Однако учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию или целостно рассмотреть гораздо более узкую национальную культуру, если это оправдано конкретными обстоятельствами. Каждая культура рассматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни. Художественная культура Японии. Особое поклонение природе. Воспитанное с глубокой древности умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей. Традиции любований, молитвенного созерцания природной красоты. Японские сады. Японский «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем». Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Город в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина- главный строительный материал. Присутствие крепостных стен. Особое значение искусства Древней Греции. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека:
--	--	---

		красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Образ готических городов средневековой Европы. Активная жизнь и теснота за городскими стенами. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Игра – викторина «Каждый народ художник» (обобщение тем)
	Искусство объединяет народы (8часов).	У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие для всех людей. Есть красота внешняя и внутренняя. Главное – внутренняя красота, красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости доброты. Изображение страдания в искусстве. Героическая тема в искусстве разных народов. Тема детства. Юности в искусстве. Итоговая выставка работ.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников.
2. Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

Возрастные особенности достижения результатов воспитания

При организации внеурочной деятельности младших школьников необходимо учитывать, что, поступив в 1 класс, дети особенно восприимчивы к новому знанию, стремятся понять новую для них школьную реальность. Педагогу необходимо поддержать эту тенденцию, обеспечить используемыми формами внеурочной деятельности достижение ребенком первого уровня результатов.

Во 2 и 3 классах, как правило, набирает силу процесс развития детского коллектива, резко активизируется межличностное взаимодействие младших школьников друг с другом, что создаёт благоприятную ситуацию для достижения во внеурочной деятельности школьников второго уровня результатов.

Последовательное восхождение от результатов первого к результатам второго уровня на протяжении трёх лет обучения в школе создаёт у младшего школьника к 4 классу реальную возможность выхода в пространство общественного действия (т. е. достижение третьего уровня результатов).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

-самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

-в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

-проговаривать последовательность действий на уроке;

-учиться высказывать своё предположение (версию);

-с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

-учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

-выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

-добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

-перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

-преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

-донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;

-слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

-знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

По трудовой (техничко-технологической) деятельности учащиеся научиться:

1-2 классы

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось , почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии. Мазка согласно форме;

- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

3 классы

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. В рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности

4 классы

- делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека, отдельных предметов;
- цветом передавать пространственные планы;
- изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве;
- пользоваться техникой аппликации;
- конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;
- выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;
- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
- проводить экскурсию по выставке работ .

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;

поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;

косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по русскому языку, окружающему миру, литературному чтению и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Наблюдаем и изображаем осень	3		Умение правильно организовать свое рабочее место, правильно держат кисть, лист бумаги, свободно работать с карандашом, правильно передавать форму, пропорции изображаемого.	
2	В чем красота зимы?	4		Умение самостоятельно рисовать кистью, применять технику разбрызгивания,	

				простейшие приемы росписи.	
3	Мы и наши друзья.	5		Умение передавать в рисунках пространство, правильно располагать лист бумаги, быть наблюдательным, рисовать рыбок, портрет, лепить животных.	
4	Какого цвета весна и лето?	4		Умение видеть и отражать красоту окружающего мира в творческой работе, применять простейшие приемы при рисовании кистью (штрих, точка, волнистые линии).	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		16			

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Чем и как работают художники?	4	Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. Основные и составные цвета.	Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок.	
2	Мы изображаем, украшаем, строим.	4	Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных,	Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным, фантазировать в создании предметов, видеть красоту в природе.	

			несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений.		
3	О чем говорит искусство	4	Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.	Умение выражать свое отношение к тому, что изображается в практической работе, воспринимать оттенки чувств, характер изображаемого животного и человека, проявлять фантазию при выполнении творческой работы.	
4	Как говорит искусство	5	Цвет как средство выражения:	Конструирование или лепка птиц с разным характером	

			теплые и холодные цвета.	пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17			

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Искусство в твоём доме	4		Умение создавать атмосферу праздника в рисунке циркового представления, подбирать яркие цвета красок, владеть навыком смешивания красок, видеть образ, стоящий за маской, правильно оформить афишу к заданной теме спектакля.	
2	Искусство на улицах твоего города	3			
3	Художник и зрелище	5			
4	Художник и музей	5		Умение представлять и рисовать музейный интерьер, выражать в пейзаже настроение;	

				выражать свое отношение к проблеме экологии в творческом задании (плакат); передавать характер и особенности человека при выполнении портрета; работать в жанре натюрморта.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17			

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Истоки родного искусства	4	Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.	Умение изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве; делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека; проводить экскурсию по выставке работ.	
2	Древние города нашей земли	4	Общий характер и	Умение цветом передавать	

			архитектурное своеобразие разных древнерусских городов. Образ древнего русского города. Выбор места для постройки (на стрелке при слиянии рек). Впечатление, которое производил город при приближении. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Строительные материалы и их особенности. Роль пропорций в формировании	пространственные планы; передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета.	
--	--	--	---	---	--

			и конструктивн ого образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь» , их образное восприятие. Соборы – святыни города, они также воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурны м и смысловым центром города. Знакомство с архитектурой древнерусског о каменного храма. Конструкция,		
--	--	--	--	--	--

			символика, смысловые значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек, их соответствие на Руси сельскому деревянному дому с усадьбой. Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и		
--	--	--	---	--	--

			оружие воинов – их форма и красота, цвет в одежде, символически е значения орнаментов. Развитие изобразительн ых навыков, ритмическая организация листа, развитие навыков изображение человека. Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов Великий и другие города (по выбору учителя). Знакомство с конкретным		
--	--	--	--	--	--

			образом и своеобразием этих исторических центров. Особый облик каждого из них, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы - памятники, построенные в честь знаменательных событий в Москве, - Покровский собор на Красной площади (храм Василия		
--	--	--	---	--	--

			Блаженного), каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники в других городах. Образы теремной архитектуры. Рост богатства городов и снижение функции города- крепости. Разукрашенны е жилые терема и похожие на терема церкви со многими главками. Теремной дворец в Московском Кремле. Столбы и		
--	--	--	--	--	--

			сводчатые потолки. Расписные интерьеры. Изразцы. Обобщение материала четверти. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусског о города. Завершает четверть изображение праздника в интерьере царских или княжеских палат, изображение участников пира: бояре (травяные узоры на длиннополых боярских		
--	--	--	--	--	--

			одеждах), боярыни, музыканты, гусяры, царские стрельцы, прислужники; ковши и другая посуда на праздничных столах. Стилистическ ое единство костюмов людей и облика архитектуры. Игра- викторина «Древние города нашей земли».		
3	Каждый народ – художник	5		Умение конструировать объемные формы, усложняя их декоративными детальями;	

				Анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональное отношение, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности	
4	Искусство объединяет народы	4		Умение передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в предмет. Все дети любят рисовать Мы знакомимся с волшебными красками	1	0	0	08.09.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
2	Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Дерево в осеннем убранстве» Осенний букет	1	0	0	15.09.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
3	Ветер в осеннем лесу Осень — пора плодородия. Овощи Осень - пора плодородия. Фрукты	1	0	0	22.09.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
4	Мы готовимся к зиме Коллективная работа «Первый снег»	1	0	0	29.09.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
5	Наши зимние забавы	1	0	0	06.10.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
6	Морозные узоры	1	0	0	13.10.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
7	Коллективная работа «Зимний день на природе»	1	0	0	20.10.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
8	Мы в цирке	1	0	0	10.11.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf

9	Мир нашего аквариума. Красивые рыбы Мир нашего аквариума. Подводный мир	1	0	0	17.11.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
10	Учимся делать из бумаги собачку Лепим любимых животных. Ох уж эти кошки!	1	0	0	24.11.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
11	Сделаем подарок нашим папам	1	0	0	01.12.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
12	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Портрет «Мамина улыбка» Коллективная работа «Чудо-букет»	1	0	0	08.12.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
13	Какого цвета небо? Деревья проснулись Деревья любят себя своим отражением	1	0	0	15.12.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
14	Красота природы Мы изображаем весенние цветы	1	0	0	22.12.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
15	Аппликация «Разноцветные букашки» Коллективная работа «Танец бабочек-красавиц»	1	0	0	29.12.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
16	Здравствуй, лето! Итоговый урок в форме игры-путешествия. Экскурсия на природу	1	0	0	29.12.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практиче ские работы		
1	Восковые мелки. Букет осени	1	0	0	01.09.2025	https://videouroki.net/catalog? utm_source=kopilka&utm_ medium=button&utm_ campaign=topmenu&utm_ content=lkcatalog&utm_term=btnGreen
2	Аппликация из осенних листьев Аппликация «Осенний ковер» (коллективная работа)	1	0	0	15.09.2025	https://www.e- osnova.ru/PDF/osnova_17_4_2045.pdf
3	Графические материалы. Волшебный цветок	1	0	0	29.09.2025	https://www.litres.ru/get_ pdf_trial/64840077.pdf
4	Пластилин. Древний мир	1	0	0	13.10.2025	https://www.litres.ru/get_ pdf_trial/64840077.pdf
5	Изображение и реальность. Птицы родного края	1	0	0	03.11.2025	https://www.e- osnova.ru/PDF/osnova_17_4_2045.pdf
6	Изображение и фантазия. Сказочная птица	1	0	0	17.11.2025	https://www.litres.ru/get_ pdf_trial/64840077.pdf
7	Украшение и реальность. Паутинка Кружева	1	0	0	01.12.2025	https://www.litres.ru/get_ pdf_trial/64840077.pdf

8	Постройка и реальность. Мой дом. Постройка и фантазия. Городок-коробок (кол. работа)	1	0	0	15.12.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
9	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море	1	0	0	29.12.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
10	Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных	1	0	0	19.01.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
11	Образ человека и его характер (в объеме, женский образ, мужской образ)	1	0	0	02.02.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
12	Выражение характера человека через украшение	1	0	0	16.02.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
13	Выражение намерений человека через конструкцию и декор Обобщение темы. Космическое путешествие	1	0	0	02.03.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
14	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета	1	0	0	16.03.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf

15	Цвет как средство выражения. Портрет друга.	1	0	0	06.04.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
16	Линия как средство выражения. Изображение ветки.	1	0	0	20.04.2025	https://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_4_2045.pdf
17	Цвет, ритм, композиция — средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа)	1	0	0	18.05.2025	https://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_4_2045.pdf
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	0	0		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Твоя игрушка	1	0	0	08.09.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
2	Посуда у тебя дома	1	0	0	15.09.2025	https://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_4_2045.pdf
3	Мамин платок	1	0	0	22.09.2025	https://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_4_2045.pdf
4	Герои из сказок	1	0	0	29.09.2025	https://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_4_2045.pdf
5	Памятники архитектуры Парки скверы и бульвары	1	0	0	06.10.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
6	Ажурные ограды Волшебные фонари	1	0	0	13.10.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
7	Удивительный транспорт Труд художника на улицах твоего города	1	0	0	20.10.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
8	Художник в цирке Художник в театре	1	0	0	10.11.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf

9	Театр кукол Мы художники кукольного театра	1	0	0	17.11.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
10	Пертушка Маска Афиша и плакат	1	0	0	24.11.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
11	Праздник в городе	1	0	0	01.12.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
12	Школьный карнавал	1	0	0	08.12.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
13	Музеи в жизни города Музеи искусства	1	0	0	15.12.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
14	Картина особый - мир Картина – пейзаж Картина - портрет Картина - натюрморт.	1	0	0	22.12.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
15	Картины исторические и бытовые	1	0	0	22.12.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
16	Скульптура в музее и на улице	1	0	0	29.12.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
17	Художественная выставка	1	0	0	29.12.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	0	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Конт роль ные работ ы	Прак тиче ские рабо ты		
1	Пейзаж родной земли. Осень Гармония жилья с природой	1	0	0	01.09.2025	https://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_4_2045.pdf
2	Образ красоты человека. Добрый молодец. Образ красоты человека. Русская красавица	1	0	0	15.09.2025	https://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_4_2045.pdf
3	Народные праздники. Ярмарка. Народные праздники	1	0	0	29.09.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
4	Образ народного праздника в изобразительном искусстве Выставка творческих работ	1	0	0	13.10.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
5	Древнерусский город - крепость Древние соборы	1	0	0	03.11.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
6	Древний город и его жители Древнерусские воины - защитники	1	0	0	17.11.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
7	Город Русской земли (Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва) Узорочье теремов	1	0	0	01.12.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
8	Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы) Игра –	1	0	0	15.12.2025	https://ctio-frn.spb.ru/files_and_documents/92

	викторина «Древние города нашей земли»					
9	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1	0	0	29.12.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
10	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Китая	1	0	0	19.01.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
11	Искусство народов гор и степей Искусство народов гор и степей Постройки	1	0	0	02.02.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
12	Образ художественной культуры Средней Азии. Город в пустыне. Древней Греции	1	0	0	16.02.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
13	Образ художественной культуры средневековой западной Европы Многообразие художественных культур в мире. Игра – викторина «Каждый народ художник	1	0	0	02.03.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
14	Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве.	1	0	0	16.03.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
15	Все народы воспевают материнство Все народы воспевают мудрость старости	1	0	0	06.04.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
16	Сопереживание – великая тема искусства Герои, борцы и защитники Герои, борцы и защитники. Тема героя в искусстве разных народов.	1	0	0	20.04.2025	https://www.litres.ru/get_pdf_trial/64840077.pdf
17	Юность и надежды Искусство народов мира (обобщение)	1	0	0	18.05.2025	https://www.litres.ru/get

						pdf_trial/64840077.pdf
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	0	0		

